



**PEDRO
FLORES**

30 ANYS ENTRE PEDRES I FERRO

30 AÑOS ENTRE PIEDRAS Y HIERRO

ESPAIS D'INTIMITAT
ESPACIOS DE INTIMIDAD



PEDRO FLORES

30 ANYS ENTRE PEDRES I FERRO

30 AÑOS ENTRE PIEDRAS Y HIERRO

ESPAIS D'INTIMITAT
ESPACIOS DE INTIMIDAD

ESPAIS D'INTIMITAT

Sense deixar el realisme i la bellesa d'allò quotidià, Pedro Flores continua, en aquesta nova etapa escultòrica, amb el joc de simplicitat en obres de grans dimensions que han definit la seva petjada artística al llarg dels 30 anys d'obra expositiva.

La integració gairebé perfecta dels materials emprats, pedra i ferro, continuen desafiant la natura, el clima i el pas del temps; el vent taca la pedra d'or i el ferro no atura de plorar rovell. Pur maquillatge mediterrani. L'escultor ja aixecava altes torres i edificis amb xemeneies, però ara, el seu missatge és més clar que mai, més intimista i agosarat. Construeix espais d'intimitat per contar-nos en pèl històries d'intimitat, amor i sexe.

El conjunt de l'exposició vol ser el muntatge a primera línia de la mar d'un únic habitatge, en aquest cas, idíl·lic, al mateix temps que imaginari. L'artista ha volgut representar els elements quotidians que formen part de la nostra intimitat, però s'ha agosarat a treure'ls fora i descol·locar-los. És com l'amant que primer es proposa "okupar" el teu cor i després la ciutat; les ciutats! i, en un atac de sinceritat, vol tirar a terra la porta dels instints. Coça i fora! Surt a fora a construir la intimitat a mitges, sense sostres ni portes o finestres tancades. Sense claus!

Planta enmig del passeig el llit desfet envoltat només d'aire, sense quatre parets. No hi ha porta ni finestra, perquè descobreixis les arrues del llençol desfet després d'haver fet l'amor i et commoguis. Hi ha, també, una taula rodona; la imprescindible taula rodona present a moltes cases que tanta companyia ens fa. En ella, dos personatges asseguts en plena conversa intimista. Sssh! Tan sols l'aire sabrà de què parlen.

Les finestres d'apartaments inacabats amb terrassa juguen un paper important en aquesta exposició; finestres obertes o mig tancades des de les quals guaitam des de casa per observar l'exterior. Petits apartaments dels que pengen cartells com "llum natural" o "aigua de pluja". Finestres per superar i compartir les pors, els pensaments secrets, els desitjos, la curiositat. Portes obertes de intimitat, de respecte, de valentia. Pedro Flores ho diu clarament: "les meves obres no són producte d'allò que surt a l'atzar. Sé perfectament allò que vull fer". I és que l'escultor serverí no improvisa ni experimenta. Pretén transformar allò més simple de la nostra quotidianitat i que moltes vegades passa desapercebut perquè no li donam importància; els espais de seguretat de ca nostra que cercam constantment sense adonar-nos; llocs fixos no intercanviables amb ningú, el nostre lloc de descans nocturn al sofà, la mateixa taula del bar...

L'escultor ha après, potser des del seu propi espai de seguretat personal, la saviesa de despullar la intimitat pròpia. Sense complexos. Com si conjuqués la intimitat amb l'atreuiment. Com si conjuqués la tímidesa amb la provocació. Tan clar, tan valent.

Pedro Flores es despulla i et despulla, perquè aquesta vegada sí que ho ha fet; ha esculpit l'aire perquè ha tallat el vent. Sense amagatalls. Ni un!

Sin dejar el realismo y la belleza de lo cotidiano, Pedro Flores continúa, en esta nueva etapa escultórica, con el juego de simplicidad en obras de grandes dimensiones que han definido su huella artística a lo largo de los 30 años de obra expositiva.

La integración casi perfecta de los materiales utilizados, piedra y hierro, continúan desafiando la naturaleza, el clima y el paso del tiempo, pues el viento mancha la piedra de oro y el hierro no para de llorar óxido. Puro maquillaje mediterráneo. El escultor ya levantaba altas torres y edificios con chimeneas, pero ahora su mensaje es más claro que nunca, más intimista y atrevido. Construye espacios de intimidad para contarnos a pelo historias de intimidad, amor y sexo.

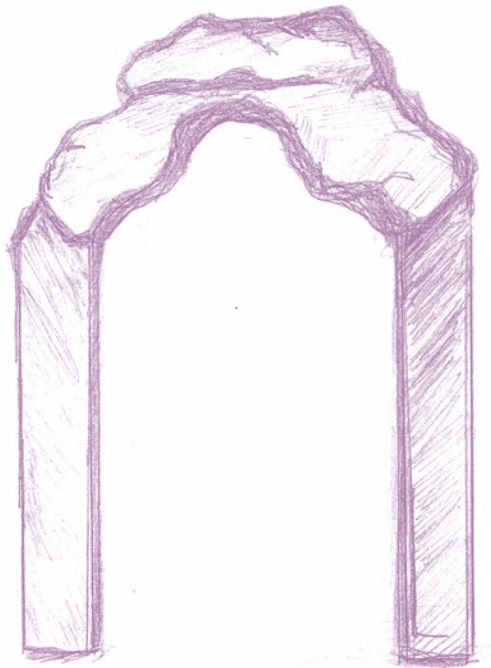
El conjunto de la exposición quiere ser el montaje a primera línea del mar de una única vivienda, en este caso, idílica, al tiempo que imaginaria. El artista ha querido representar los elementos cotidianos que forman parte de nuestra intimidad, pero se ha atrevido a sacarlos fuera y descolocarlos. Es como el amante que primero se propone “okupar” tu corazón y después la ciudad -¡las ciudades!-, y en un ataque de sinceridad quiere tirar a tierra la puerta de los instintos; ¡patada y fuera! Sale fuera a construir la intimidad a medias, sin techos ni puertas o ventanas cerradas. ¡Sin llaves!

Planta en medio del paseo la cama desecha envuelta sólo de aire, sin cuatro paredes. No hay puerta ni ventana, porque descubres las arrugas de la sábana después de haber hecho el amor y te conmueves. Hay también una mesa redonda, la imprescindible mesa redonda presente en muchas casas que tanta compañía nos hace. En ella, dos personajes sentados en plena conversación intimista. ¡Sssh! Sólo el aire sabrá de qué hablan.

Las ventanas de inacabados apartamentos con terraza juegan un papel importante en esta exposición; ventanas abiertas o medio cerradas desde las que nos asomamos desde casa para observar el exterior. Pequeños apartamentos de los que cuelgan carteles como “luz natural” o “agua de lluvia”. Ventanas para superar y compartir los miedos, los pensamientos secretos, los deseos, la curiosidad. Puertas abiertas de intimidad, de respeto, de valentía. Pedro Flores lo dice claramente: “mis obras no son producto de aquello que sale al azar. Sé perfectamente lo que quiero hacer”. Y es que el escultor ‘serverí’ no improvisa ni experimenta. Pretende transformar lo más simple de nuestra cotidianidad y que muchas veces pasa desapercibido porque no le damos importancia; los espacios de seguridad de nuestra casa que buscamos constantemente sin darnos cuenta; lugares fijos no intercambiables con nadie, nuestro lugar de descanso nocturno en el sofá, la misma mesa del bar...

El escultor ha aprendido, puede que desde su espacio de seguridad personal, la sabiduría de desnudar la propia intimidad. Sin complejos. Como si conjugase la intimidad con el atrevimiento. Como si conjugase la timidez con la provocación. Tan claro, tan valiente.

Pedro Flores se desnuda y te desnuda, porque esta vez sí lo ha hecho: ha esculpido el aire porque ha cortado el viento. Sin escondites. ¡Ni uno!



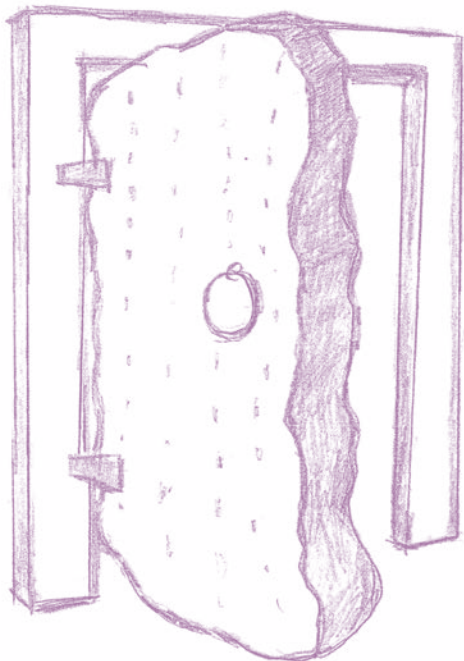
(1) ARC DE TRIOMF
ARCO DE TRIUNFO

272x100 h380

PORTA D'ENTRADA (2)

PUERTA DE ENTRADA

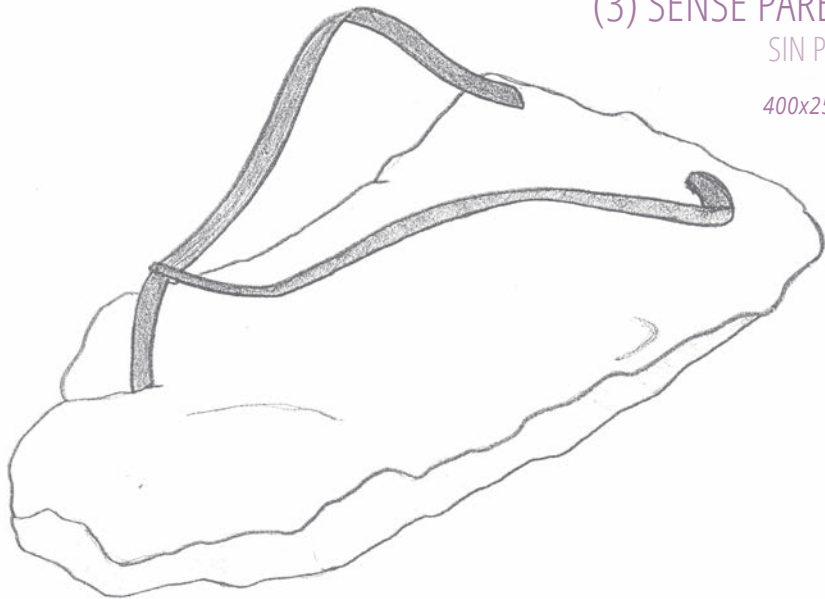
235x200 h250



(3) SENSE PARELLA

SIN PAREJA

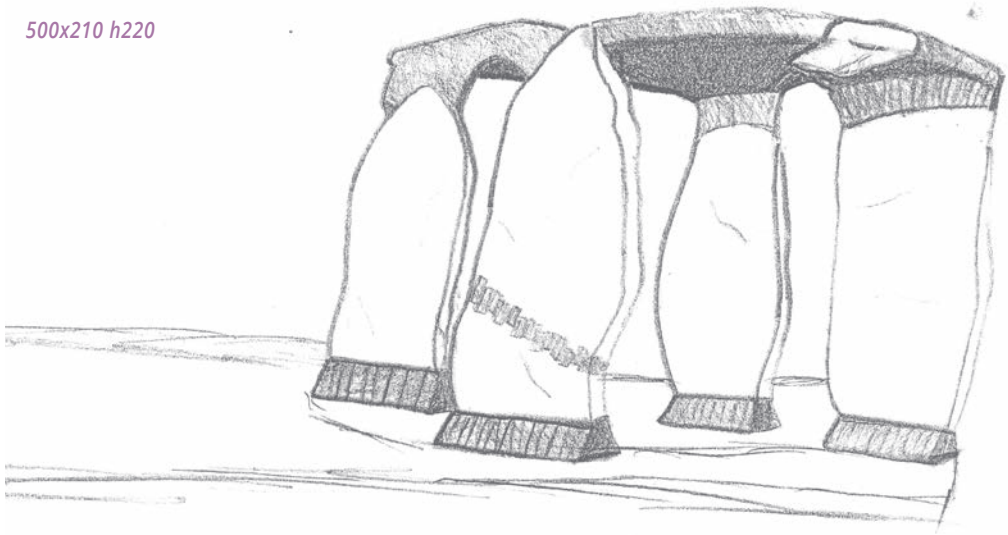
400x250 h80



ES LLOGA APARTAMENT (4)

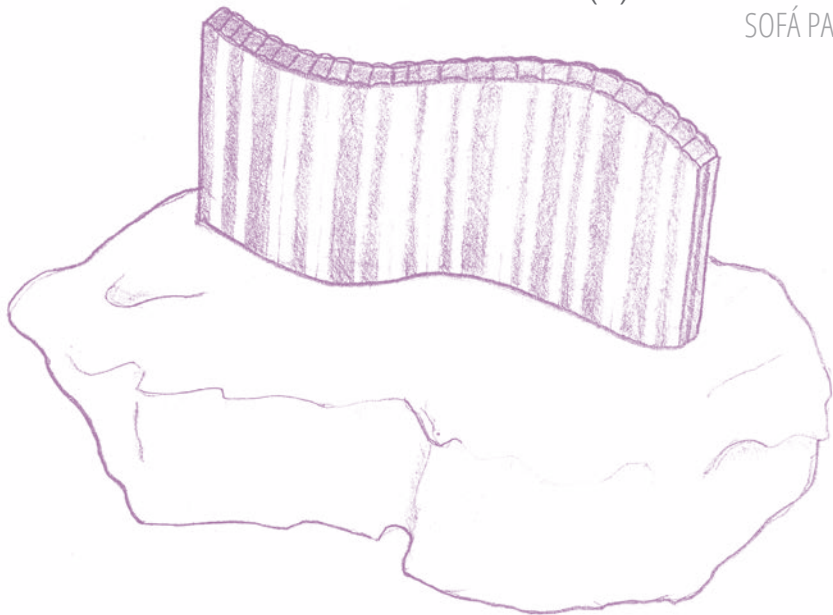
SE ALQUILA APARTAMENTO

500x210 h220



(5) SOFÀ PER DECLARAR-SE
SOFÁ PARA DECLARARSE

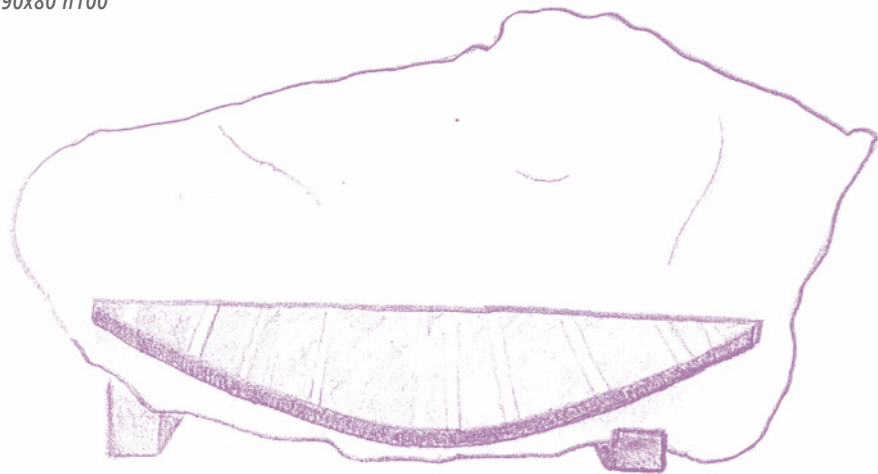
22x140 h90



SOFÀ DE JARDÍ (6)

SOFÀ DE JARDÍN

190x80 h100



(7) SOLUCIONS HABITACIONALS

SOLUCIONES HABITACIONALES

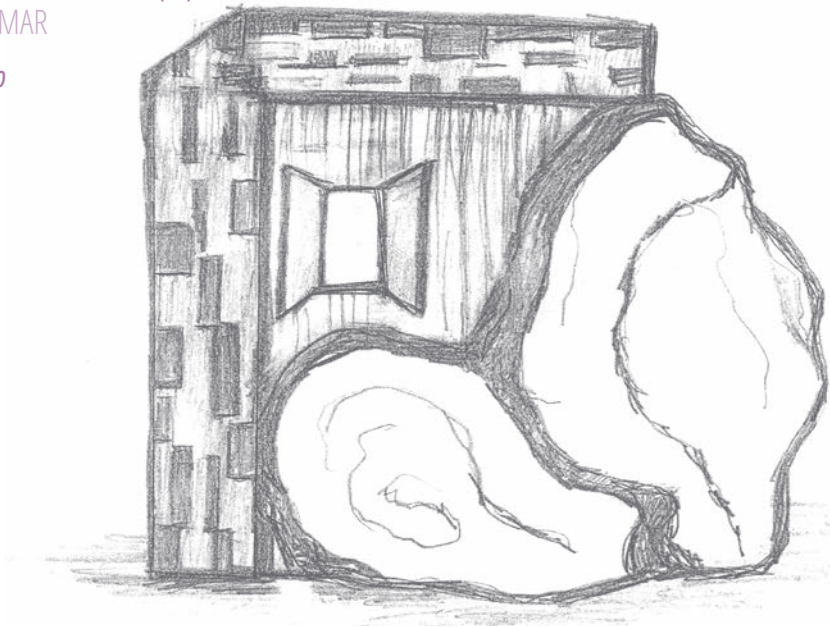
200x180 h580

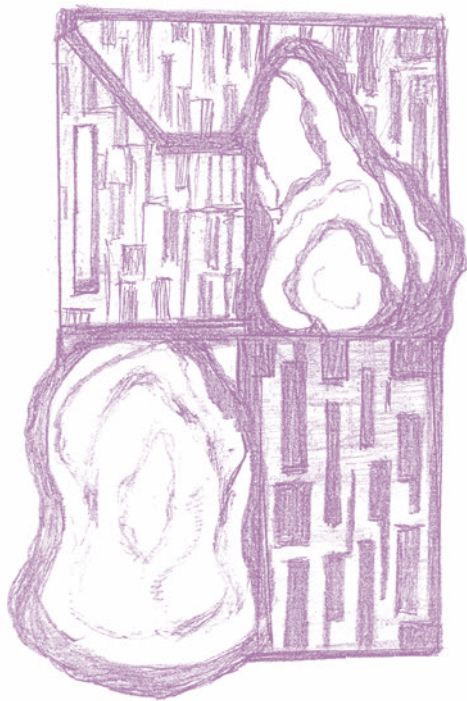


VISTES A LA MAR (8)

VISTAS AL MAR

330x60 h230





(9) EL MEU RACÓ FAVORIT

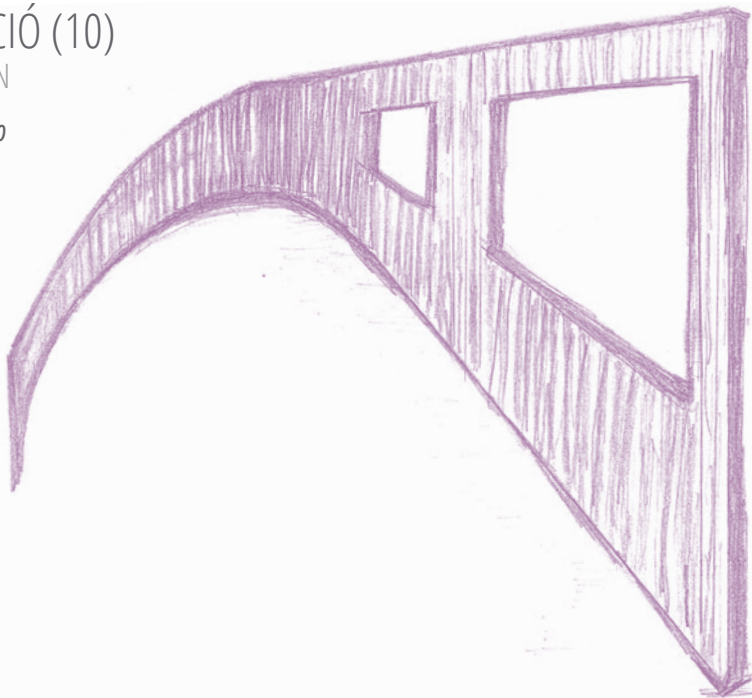
MI RINCÓN FAVORITO

200x135 h200

HABITACIÓ (10)

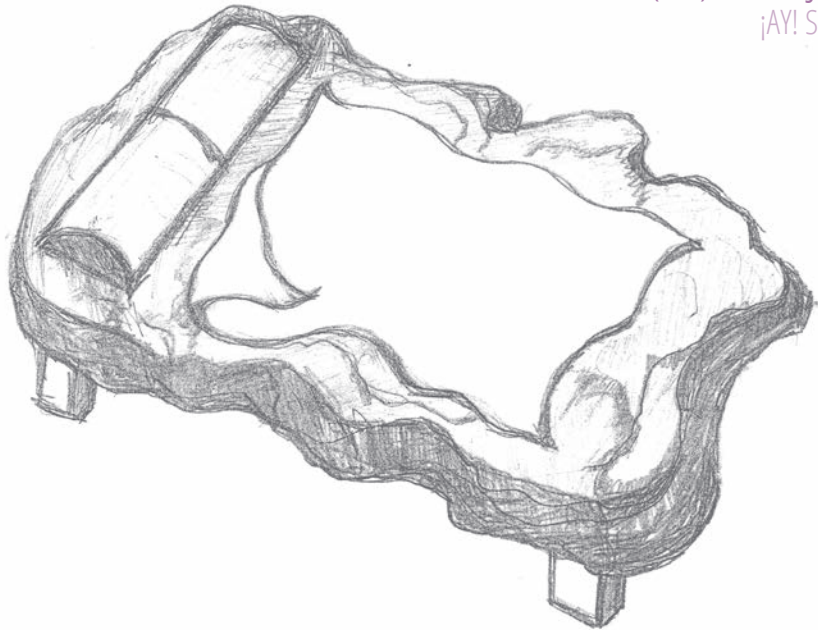
HABITACIÓ

600x200 h200



(11) AI! SI JO PARLÉS
¡AY! SI YO HABLARA

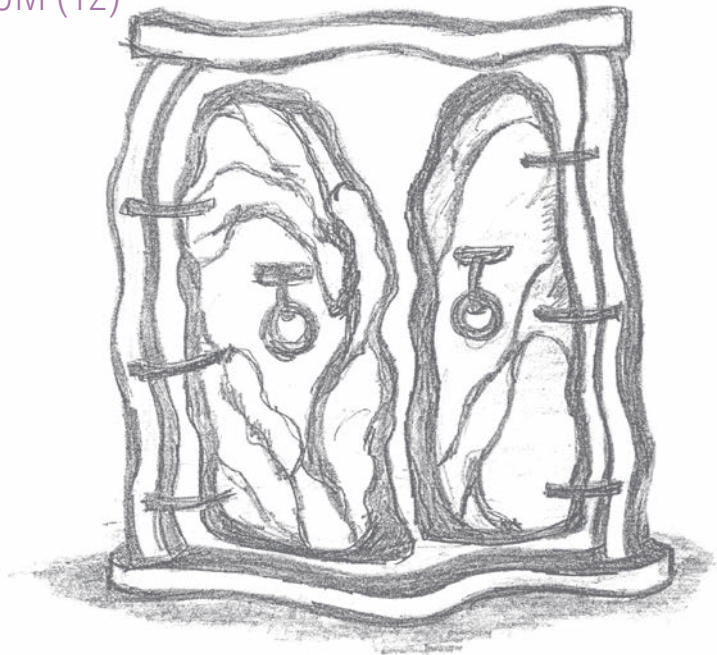
230x330 h100



QUE ENTRI LA LLUM (12)

QUE ENTRE LA LUZ

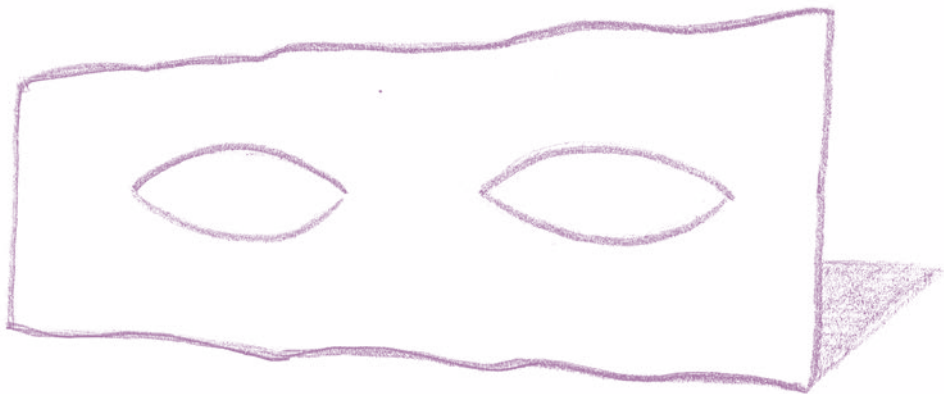
295x115 h250



(13) MIRADA EN 3D

MIRADA EN 3D

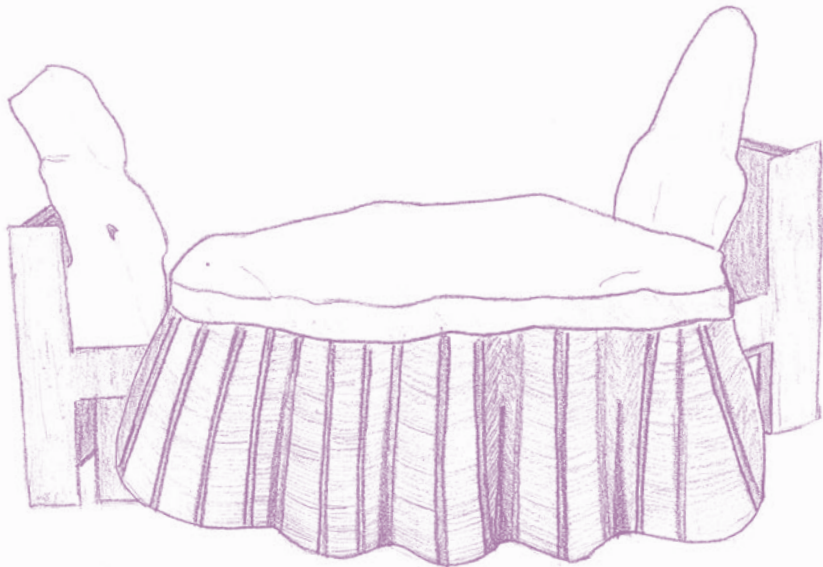
600x60 h210



CAMILLA, PREMI INTERNACIONAL DE DISSENY (14)

CAMILLA, PREMIO INTERNACIONAL DE DISEÑO

305x145 h160



(15) SOFÀ DE SALA
SOFÀ DE SALÓN

200x110 h80



Escultor mallorquí de formació autodidacta

EXPOSICIONS

- 1986** - Exposició individual a la Caixa de Pensions, Son Servera.
- 1993** - Col·lectiva a la Galeria Llevant, Cala Millor.
- 1994** - Exposició individual a Sa Pleta Freda, Son Servera.
- 1995 - 1999** - Es dedica a fer treballs de grans dimensions a la zona del Llevant de Mallorca.
- 2000** - Col·lectiva a la Galeria d'Art Ses Fregates, Cala Bona.
- 2000** - Col·lectiva d'Art Solidari, Palma de Mallorca.
- 2001** - Exposició col·lectiva Galerie Kreissparkasse, Wihmund (Alemanya).
- 2003** - Exposició itinerant Auditòrium Sa Màniga, Cala Millor.
- 2003** - Exposició itinerant Sa Torre de Ses Punes, Manacor.
- 2004** - Col·lectiva Galeria d'Art Ses Fregates,

Cala Bona.

- 2006** - Col·lectiva Espai d'Art Miquela Nicolau, Felanitx.
- 2006** - Col·lectiva Galerie Borromäus Hospital, Leer (Alemanya).
- 2007** - Exposició individual, 18 peces de grans dimensions a places i carrers de Son Servera.
- 2007** - Exposició individual Bodegues Mesquida, Porreres.
- 2008** - Exposició individual "L'esperit de la Pedra", Espai d'Art Miquela Nicolau, Felanitx.
- 2009** - Exposició col·lectiva Galeria d'Art Ses Fregates, Cala Bona.
- 2009** - Exposició individual a Galeria Bennàssar, Pollença.
- 2010** - Col·lectiva a la Fundació Dionís Bennàssar, Pollença.
- 2010** - Escultura commemorativa 50è aniversari de l'Aeroport de Palma de Mallorca.
- 2011** - Exposició individual a Son Sant Joan, Aeroport de Palma de Mallorca.

- 2011** - Col·lectiva a l'Espai d'Art Miquela Nicolau, Felanitx.
- 2012** - Exposició individual "Nit de l'Art", Campos.
- 2012** - Exposició individual Finca Son Muda.
- 2013** - Col·lectiva Galeria Dionís Bennàssar.
- 2013** - Exposició "Sons de pedra i ferro" al Claustre de Pollença en col·laboració amb l'Ajuntament de Pollença, el Museu de Pollença i la Galeria Dionís Bennàssar.
- 2015** - Exposició "Animalarium". Galeria Dionís Bennàssar, Pollença (Mallorca).
- 2016** - Exposició "Pedro Flores: 30 anys entre Pedra i Ferro", Cala Millor (Son Severa).

PREMIS: FINALISTA

- 1989** - Certamen Internacional d'Escultura de Pollença.
- 1990** - II Concurs d'Escultura Ciutat de Palma (Fundació March).

Escultor mallorquín de formación autodidacta

EXPOSICIONES

1986 - Exposición individual en la Caixa de Pensions, Son Servera.

1993 - Colectiva en la Galería Llevant, Cala Millor.

1994 - Exposición individual en Sa Pleta Freda, Son Servera.

1995 - 1999 - Se dedica a realizar especialmente trabajos de grandes dimensiones en la zona del Llevant de Mallorca.

2000 - Colectiva en la Galería de Arte Ses Fregates, Cala Bona.

2000 - Colectiva de Arte Solidario, Palma de Mallorca.

2001 - Exposición colectiva Galerie Kreissparkasse, Wihmund (Alemania).

2003 - Exposición itinerante Auditòrium Sa Màniga, Cala Millor.

2003 - Exposición itinerante Sa Torre de Ses Puntes, Manacor.

2004 - Colectiva Galería de Arte Ses Fregates, Cala Bona.

2006 - Colectiva Espai d'Art Miquela Nicolau, Felanitx.

2006 - Colectiva Galerie Borromäus Hospital, Leer (Alemania).

2007 - Exposición individual, 18 piezas de grandes dimensiones en las plazas y calles de Son Servera.

2007 - Exposición individual Bodegas Mesquida, Porreras.

2008 - Exposición individual "El espíritu de la Piedra", Espai d'Art Miquela Nicolau, Felanitx.

2009 - Exposición colectiva Galería de Arte Ses Fregates, Cala Bona.

2009 - Exposición individual en Galeria Bennàssar, Pollença.

2010 - Colectiva en la Fundación Dionís Bennàssar, Pollença.

2010 - Escultura conmemorativa 50 aniversario del Aeropuerto de Palma de Mallorca.

2011 - Exposición individual en Son Sant Joan, Aeropuerto de Palma de Mallorca.

2011 - Colectiva en Espai d'Art Miquela

Nicolau, Felanitx.

2012 - Exposición individual "Nit de l'Art", Campos.

2012 - Exposición individual Finca Son Muda.

2013 - Colectiva Galería Dionís Bennàssar.

2013 - Exposición "Sons de pedra i ferro" al Claustro de Pollença en colaboración con el Ajuntament de Pollença, el Museu de Pollença y la Galeria Dionís Bennàssar.

2015 - Exposición "Animalarium". Galeria Dionís Bennàssar, Pollença (Mallorca).

2016 - Exposición "Pedro Flores: 30 anys entre Pedra i Ferro", Cala Millor (Son Severa).

PREMIOS: FINALISTA

1989 - Certamen Internacional de Escultura de Pollença.

1990 - II Concurso de Escultura Ciutat de Palma (Fundación March).



pedroflores.es



**Ajuntament
de Son Servera**